

Nazwa przedmiotu: <b>Współczesna kultura materialna</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SMO107</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>II stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Aleksandra Sumorok
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 1 rok studiów 2 stopnia
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	<p>Celem zajęć jest pogłębienie refleksji i wiedzy o designie, jako wielowymiarowym, wieloaspektowym zjawisku kształtującym współczesną ramę kulturową.</p> <p>Szczególny nacisk położony jest na zaakcentowanie poszerzonego pola designu, rozumienie mechanizmów kulturowych wpływających na redefinicję współczesnego projektowania. Zajęcia prowadzone są w trzech modułach:</p> <p>Design, zmiana pola projektowania, zagadnienia terminologiczno-problemowe</p> <p>Nowoczesność. Modernizm i postmodernizm</p> <p>Kierunek miasto. Design w przestrzeni zurbanizowanej</p> <p>Współczesna kultura materialna, wybrane problemy designu współczesnego .</p>

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student zna w szerokim zakresie historię architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	<p><b>Symbol:</b></p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_W03.</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> W: Egzamin</p>
Student zna w szerokim zakresie współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk plastycznych i wzornictwa i potrafi twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę do realizacji własnych projektów	<p><b>Symbol:</b></p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_W06.</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie</p>
Umiejętności	
student umie tworzyć wypowiedzi krytyczne, analityczne w zakresie współczesnej architektury, designu, wzornictwa, zarówno w formie ustnej, jak i pisemnej	<p><b>Symbol:</b></p> <p><b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_U10.</p> <p><b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie</p>

Kompetencje społeczne	
Student dąży do pogłębienia świadomości i autorefleksyjności w podejmowanych przez siebie działaniach projektowych	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW4_S02. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w wykładach	30
udział w zaliczeniach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	20
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	28
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	30
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
udział w wykładach	30
udział w zaliczeniach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	20
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	28
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	30
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	240
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2024 Z	Wykład	<p>I. Problematyka zajęć.</p> <p>1. Design, współczesna kultura materialna. Problemy terminologiczne, wstępny zarys problematyki zajęć. Krupiński J., Wzornictwo/Design: Studium idei, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1998 Krupiński J, Co to jest design, <a href="https://krupinski.asp.krakow.pl/pdf/janus_z_krupinski_co_to_jest_design_WASP_70.pdf">https://krupinski.asp.krakow.pl/pdf/janus_z_krupinski_co_to_jest_design_WASP_70.pdf</a></p> <p>2. Kultura materialna w kontekście dyskursu między modernizmem a postmodernizmem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modernizm i modernizmy, perspektywa historyczna – wykład (racjonalizm, utopia, awangarda)</li> </ul> <p>Le Corbusier, Karta ateńska, Warszawa 2017 J. Sołtan, Modulor, System</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 60</p> <p><b>Cele:</b> 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p>

wymiarowania le Corbusier,

- krytyka późnego modernizmu -  
wykład  
(Międzynarodowy modernizm i kultura konsumpcji, rozwój kultury masowej, fordyzm, tayloryzm, homogenizacja, jednowartościowość architektury, racjonalizm, standaryzacja wzornictwa)  
Lynch K, Obraz miasta, Warszawa  
Jencks Ch., Architektura późnomodernizmu, Warszawa  
Raizman D., History of Modern Design, London 2010  
Macdonald D., Teoria kultury masowej, w: Kultura masowa, red. Cz. Miłosz, Kraków 2002.  
Frampton K., Modern Architecture: a critical history, London 2007.  
Kłoskowska, A. Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa 2005.  
Kołąk, P. Kultura masowa jako produkt reklamowo-marketingowy, Toruń 2006,

- przewartościowanie  
postmodernistyczne, wybrane problemy i przykłady  
wykład  
(antydesign, przewartościowania w architekturze, kicz, kamp, piękno, emocje)  
Raizman D., History of Modern Design, London 2010.  
Gablik S., Pluralizm. Tyrania wolności, w: Postmodernizm-kultura wyczerpana? Red. M. Giżycki, Warszawa 1988.  
Welsh W., Procesy estetyzacji. Zjawiska, rozróżnienie, perspektywy, w: Estetyka i estetyzacja, studia teoretyczne, red. M. Golki, Poznań 1999

Moles A., Kicz, czyli sztuka szczęścia, Warszawa  
Poprzęcka, M. O złej sztuce, Warszawa 1998,  
Banach A., O kiczu, Wyd. Literackie, Kraków 1968  
Broch H., Kilka uwag o kiczu i inne eseje, Warszawa 1998  
Beylin, P. Autentyczność i kicze, Warszawa 1975

Prezentacja studentów: współczesny dialog między modernizmem a postmodernizmem w oparciu o wybrane przykłady

Prezentacja studentów: Kicz i camp jako strategia designu? W kierunku emocji

Jencks Ch., Architektura

postmodernistyczna, Warszawa  
Raizman D., History of Modern Design,  
London 2010.

Venturi R., Brown D.S., Izenour S.,  
Learning from Las Vegas, 1998 (w 2013  
polskie wydanie)

Baumann Z. Płynna nowoczesność,  
Warszawa, 2006

Norman D, Emotional design,

3. Miasto i przestrzeń publiczna.

- zwrot w kierunku miasta –  
problematyka postpolis, projektowanie  
zrównoważone, nowy urbanizm.  
Rewitalizacja czy gentryfikacja? wykład  
Prezentacja studentów: Przykłady miast  
i przestrzeni zrewitalizowanych. Dobre i  
złe praktyki

Gehl J., Życie między budynkami.  
Użytkowanie przestrzeni publicznych,  
Kraków 2009

Percepcja współczesnej przestrzeni  
miejskiej, Red. M. Madurowicz,  
Wydawnictwa Uniwersytetu  
Warszawskiego, Warszawa 2007

Rykwert J., Pokusa miejsca. Przeszłość i  
przyszłość miast, Warszawa 2013

- działania w przestrzeni  
publicznej – partycypacja, integracja,  
graffiti, mural, street art., J. Rajkowska  
(Palma, Dotleniacz), galeria Urban  
Forms, złożona relacja między designem  
a sztuką  
Prezentacja studentów: wybrane  
działania artystyczne w przestrzeni  
publicznej i ich znaczenie. Muraloza,  
estetyzacja czy poprawa przestrzeni do  
życia

Sztuka – kapitał kulturowy polskich  
miast, Red. E. Rewers, A. Skórzyńska,  
Wydawnictwo Uniwersytet Adama  
Mickiewicza, Poznań 2010

Sikorski T, i Rutkiewicz M., Graffiti w  
Polsce, Warszawa 2011

Gralińska-Toborek A., All my city in  
graffiti – czyli bombardowanie  
przestrzeni miejskiej, [w:] K.

Wilkoszewska (red.) Czas przestrzeni,  
Kraków 2008

Stępień B., Łódzkie Murale.

Niedoceniona Grafika Użytkowa PRL-U,  
Księży Młyn Dom

Wydawniczy, Łódź 2010

Lewisohn C., Street art. The Graffiti  
Revolution, London 2008

Drozdowski R., Obraza na obrazy,  
Poznań 2006

<http://www.rajkowska.com/pl/projekty>  
Sztuka – kapitał kulturowy polskich miast, Red. E. Rewers, A. Skórzyńska, Wydawnictwo Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań 2010  
Niżyńska A, Street art, jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej, Warszawa 2011  
Krajewski, Co to jest sztuka publiczna?, „Kultura i Społeczeństwo“, 2005, nr. 1  
Kazimierska – Jerzyk W., Gralińska-Toborek A., Doświadczenie sztuki w przestrzeni miejskiej, Łódź 2014

#### 4. Problemy współczesnej kultury materialnej i designu (współczesny język designu)

- perspektywa ekologiczna, design zrównoważony, krytyczny, zasada 3 R, upcycling,

prezentacja studentów: Projektowanie prospołeczne i proekologiczne, zorientowane na człowieka? Etyka, estetyka czy moda?

Papanek V., Design dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna, Warszawa 2013.  
Nowotny A., Estetyka jako nowa etyka. O projektowaniu zrównoważonym., [w:] [www.dwutygodnik.com](http://www.dwutygodnik.com), <http://www.dwutygodnik.com/artukul/1112-estetyka-jako-nowa-etyka-o-projektowaniu-zrownowazonym.html>  
Thackara J., Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie, Warszawa 2010.  
Ted talks, Sustainability by design, [www.ted.com](http://www.ted.com)

- globalizacja a poszukiwanie odrębności, w kierunku lokalnych tradycji (macdonaldyzacja kultury, folk, ento)

Prezentacja studentów: Design w poszukiwaniu tożsamości

Ritzer, G. Makdonaldyzacja społeczeństwa, Warszawa 1997,  
Mazurek-Łopacińska K., Globalizacja i kultura, jako uwarunkowania marketingowej strategii produktu, Poznań 2006  
[www.etnodizajn.pl](http://www.etnodizajn.pl)

- percepcja rozszerzona – znaczenie sensoryki we współczesnej architekturze i projektowaniu, problem

	<p>polisensoryczności doświadczenia</p> <p>Prezentacja studentów: Design polisensoryczny. Wybrane działania i strategie</p> <p>Hall E., Ukryty wymiar, Warszawa 1976 Gołaszewska M., Estetyka pięciu zmysłów, Warszawa 1997 Hulten B. (i inni), Marketing sensoryczny, Warszawa 2011</p> <p>W celu pogłębienia refleksji o designie współczesnym, wiedzy i rozumienia mechanizmów wpływających na współczesną kulturę materialną, student wykonuje ćwiczenia:</p> <p>1. Prezentacja na 1 wybrany temat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- współczesny dialog między modernizmem a postmodernizmem w oparciu o wybrane przykłady</li> <li>- Kicz i camp jako strategia designu? W kierunku emocji</li> <li>- Przykłady miast i przestrzeni zrewitalizowanych. Dobre i złe praktyki</li> <li>- wybrane działania artystyczne w przestrzeni publicznej i ich znaczenie. Muraloza, estetyzacja czy poprawa przestrzeni do życia</li> <li>- Projektowanie prospołeczne i proekologiczne, zorientowane na człowieka? Etyka, estetyka czy moda?</li> <li>- Design w poszukiwaniu tożsamości</li> <li>- Design polisensoryczny. Wybrane działania i strategie</li> </ul> <p>2. Krótkie wypowiedzi pisemne/ustne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dziedzictwo Bauhausu/ dziedzictwo i współczesność Karty Ateńskiej</li> <li>- opracowanie manifestu projektowego</li> <li>- opracowanie mapy mentalnej Łodzi</li> </ul>	<p><b>Liczba godzin:</b> 60</p> <p><b>Cele:</b> 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p>
--	--	---

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Wykład	Egzamin	50
		Zaliczenie	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
--------	------------------------	--------------------------

2024 Z	<p>Papanek V., Design dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna, Warszawa 2013.</p> <p>Gehl J., Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych, Kraków 2009</p> <p>Rykwert J., Pokusa miejsca. Przeszłość i przyszłość miast, Warszawa 2013</p> <p>Alexander Ch., Język wzorców. Miasta-budynki-konstrukcja, Gdańsk 2008</p> <p>Norman D., Wzornictwo i emocje. Dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie, Warszawa 2015</p>	<p>Brown T., Zmiana przez design: jak design thinking zmienia organizacje i pobudza innowacyjność, Warszawa 2016</p> <p>Margolin V., Design discourse: history, theory, criticism, Chicago 1989.</p> <p>Margolin V., Buchanan R., The idea of design, Chicago, MIT Press 1995.</p> <p>Krupiński J., Wzornictwo-design: studium idei, Kraków 1998.</p> <p>Dębowski P., Widzieć, wiedzieć: wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Warszawa 2011.</p> <p>Le Corbusier, Karta ateńska, Warszawa 2017</p> <p>Papanek V., Design dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna, Warszawa 2013.</p> <p>Rosińska M., Przemysłać u/życie. Projektanci, przedmioty, życie społeczne, Warszawa 2011.</p> <p>Rosińska M., Utopie designu. Między afirmacją a krytyką nowoczesności Warszawa 2020</p> <p>Roth M., Ecological design, teNueus, 2008</p> <p>Venturi R., Uczyć się od Las Vegas. Zapomniana symbolika formy architektonicznej, Warszawa 2013</p>
--------	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane